

**การสร้างวีดิทัศน์ เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5**

เอกพล ช่วยวงศ์ญาติ และ วนิดา พรหมบุตร

บทคัดย่อ

การดำเนินการวิจัยนี้มีจุดประสงค์เพื่อสร้างวีดิทัศน์ เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีดัชนีประสิทธิผลตั้งแต่ .50 ขึ้นไป

กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนวิชาดนตรีสากล โรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น (ศึกษาศาสตร์) ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2554 จำนวน 74 คน โดยการสุ่มอย่างง่ายจำนวน 42 คน เพื่อทำการทดสอบค่าประสิทธิภาพของวีดิทัศน์ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ผู้ศึกษาได้สร้างขึ้นเองประกอบด้วย 1) แบบทดสอบจำนวน 20 ข้อ ซึ่งมีค่าความยากง่าย (p) ตั้งแต่ 0.23- 0.80 มีค่าอำนาจจำแนก (r) ตั้งแต่ 0.27 – 0.81 และมีค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ 0.87 2) วีดิทัศน์ การสอนรูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โดยได้นำไปหาประสิทธิภาพ ซึ่งแบ่งเป็น 3 ขั้นตอน คือ การทดลองแบบรายบุคคลกับนักเรียน 3 คน เพื่อตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขวีดิทัศน์ การทดลองแบบกลุ่มย่อยกับนักเรียน 9 คน เพื่อตรวจสอบและปรับปรุงแก้ไขหาข้อผิดพลาดอีกครั้ง เมื่อนำวีดิทัศน์กลับมาปรับปรุงประสิทธิภาพแล้ว จึงนำไปทดลองแบบภาคสนามกับนักเรียนจำนวน 30 คน เพื่อนำไปหาค่าประสิทธิภาพของ วีดิทัศน์ ผลการวิจัยครั้งนี้พบว่าวีดิทัศน์การสอนมีค่าดัชนีประสิทธิผล (E.I.) = .56

1) ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ดนตรีอาจจะเป็นเพียงเสียงนั้นเสียงนี้ที่ผสมผสานกันในอากาศ ในจังหวะเวลาที่พอดีแต่ดนตรีในฐานะที่เป็นศิลปะ อาจจะไม่ใช่เพียงเสียงที่ผสมกันและกระทบเข้าไปยังโสตประสาท แต่หมายรวมถึง สิ่งอื่นด้วย ดนตรีเป็นศิลปะที่อาศัยเสียงเพื่อเป็นสื่อในการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกต่าง ๆ ไปสู่ผู้ฟังเป็นศิลปะที่ง่ายต่อการสัมผัส ก่อให้เกิดความสุข ความปลื้มปิติพึงพอใจให้แก่มนุษย์ได้ (คมสันต์ วงศ์วรรณ, 2551) นอกจากนี้ได้มีนักปราชญ์ท่านหนึ่งได้กล่าวไว้ว่า “ดนตรีเป็นภาษาสากลของมนุษยชาติ เกิดขึ้นจากธรรมชาติและมนุษย์ได้นำมาดัดแปลงแก้ไขให้ประณีตงดงามไพเราะ เมื่อฟังดนตรีแล้วทำให้เกิดความรู้สึกนึกคิดต่าง ๆ” นั่นก็เป็นเหตุผลหนึ่งที่ทำให้เราได้ทราบว่ามีมนุษย์ไม่ว่าจะเป็นชนชาติใดภาษาใดก็สามารถรับรู้อารมณ์ของดนตรีได้โดยใช้เสียงเป็นสื่อได้เหมือนกัน ดนตรีเป็นเรื่องของสุนทรียศาสตร์ ท่านพุทธทาสภิกขุ กล่าวไว้ว่า “ดนตรีและศิลปะบริสุทธิ์มีคุณสมบัติสนับสนุนความมีจิตว่าง เราฟังดนตรีกันที่ความไพเราะ

เหมือนกับการศึกษาธรรมก็เพราะความไพเราะของพระธรรม” มีบุคคลจำนวนไม่น้อยที่ตั้งคำถามว่า “ดนตรีคืออะไร” แล้ว “ทำไมต้องมีดนตรี” คำว่า “ดนตรี” ในพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ได้ให้ความหมายไว้ว่า “เสียงที่ประกอบกันเป็นทำนองเพลง เครื่องบรรเลงซึ่งมีเสียงดังทำให้รู้สึก เพลิดเพลิน หรือเกิดอารมณ์รัก โศก หรือรื่นเริง เป็นต้น ได้ตามทำนองเพลง” จากความหมายข้างต้นจึงทำให้เราได้ทราบคำตอบที่ว่า ทำไมต้องมีดนตรี ก็เพราะว่าดนตรีช่วยทำให้มนุษย์รู้สึกเพลิดเพลินได้ ดนตรีมีคุณประโยชน์ต่อชีวิตประจำวัน เมื่อมีความรู้สึกเคร่งเครียดดนตรีจะช่วยผ่อนคลายอารมณ์ กระตุ้นให้รู้สึก คึกคัก กล้าหาญ อิมอก อิมใจ ดนตรีเป็นอาหารทางใจให้ชีวิตทำให้ชีวิตมีกำลังยิ่งขึ้น

จากสภาพการเรียนการสอนสาขาวิชาวิชาดนตรีสากล เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากล เบื้องต้น ในปัจจุบัน ผู้สอนไม่สามารถสอนให้บรรลุวัตถุประสงค์ตามที่ต้องการ เพราะการเรียนการสอนในรายวิชาดนตรีสากล เรื่องรูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น นั้นจำเป็นต้องต้องให้นักเรียนได้เห็นทั้งภาพของวงดนตรี และได้ยินเพลงที่วงดนตรีเหล่านั้นใช้บรรเลง ซึ่งในปัจจุบัน การเตรียมสื่อการสอนนั้นเกิดความไม่สะดวก เพราะต้องเตรียมทั้งภาพ ซีดี (CD) เพลงนั้นใช้เวลานาน การเรียนการสอนแบบบรรยายก็ไม่มีที่น่าสนใจเท่าที่ควร และจำนวนนักเรียนนั้นก็ยังมีจำนวนมาก ผู้สอนดูแลไม่ทั่วถึงจึงไม่สามารถสอนนักเรียนให้มีความรู้ตามวัตถุประสงค์ได้ ซึ่งสังเกตได้จากคะแนนทดสอบในแต่ละครั้ง และการสอบถามภายในห้องเรียนนักเรียนส่วนใหญ่ไม่สามารถตอบได้ตามวัตถุประสงค์เท่าที่ควร

ดังนั้นการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาดนตรี เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากล เบื้องต้น ให้กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ให้ได้ตามวัตถุประสงค์ของหลักสูตรที่วางไว้ เพื่อให้นักเรียนสามารถเข้าใจในเนื้อหาวิชาดนตรี เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น ได้ง่ายและรวดเร็วขึ้น จำเป็นต้องจัดหาสื่อการสอนมาใช้ในการเรียนการสอนอย่างมีประสิทธิภาพ ซึ่งจะเป็นผลดีและพื้นฐานสำคัญในการเรียนวิชาดนตรีของนักเรียนและครูผู้สอนสืบไป

เนื่องจากในยุคปัจจุบันนี้เทคโนโลยีต่าง ๆ ได้เริ่มเข้ามามีบทบาทในวงการการศึกษามากขึ้น โดยเฉพาะการนำดีวีดี (DVD) มาใช้ในการเรียนการสอนจะมีประโยชน์และมีคุณค่าต่อการเรียนรู้เป็นอย่างมาก เพราะแผ่นดีวีดี (DVD) มีขนาดเล็ก สามารถถ่ายทอดได้ทั้งเนื้อหาและเสียง สะดวกในการเก็บรักษาและสามารถนำไปเผยแพร่ได้ง่ายกว่า มีความทนทานสูง เก็บรักษาง่าย พกพาได้สะดวก สามารถเล่นได้ด้วยคอมพิวเตอร์ทั่วไป ตลอดจนเครื่องเล่นดีวีดี (DVD) ที่มีราคาไม่แพง และยังมีอิทธิพลในการสร้างแรงจูงใจให้แก่ผู้เรียนอีกด้วย

จากเหตุผลดังกล่าว ทำให้ผู้วิจัยได้ตระหนักถึงความสำคัญและคุณค่าของการสร้างดีวีดี (DVD) จะช่วยแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการเรียนการสอน โดยการสร้างดีวีดี (DVD) สำหรับการสอน วิชาดนตรีสากล เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น ด้วยหวังว่าดีวีดี (DVD) ที่สร้างขึ้นนี้ จะช่วยให้ผู้เรียนมีความชอบ มีความสนใจและเพิ่มพูนประสบการณ์ที่ได้จากการเรียนรู้ ซึ่งจะเป็นผลให้เกิดความก้าวหน้าทางการเรียนที่ดีขึ้น และทำให้การเรียนการสอนบรรลุวัตถุประสงค์การเรียนรู้ตรงตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานที่กำหนดไว้ รวมทั้งยังสามารถแก้ปัญหาการขาดแคลนสื่อทางการเรียนการสอนได้อีกด้วย

2) วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อสร้างวีดีทัศน์การสอน เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีประสิทธิภาพ ระดับ 0.50 ขึ้นไป

3) ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยนี้เป็นการสร้างวีดีทัศน์ (DVD) การสอน เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ซึ่งมีขอบเขตดังนี้

3.1 ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนวิชาดนตรีสากลโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ศึกษาศาสตร์) ในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2554 จำนวน 74 คน

3.2 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้คือ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียนวิชาดนตรีสากลโรงเรียนสาธิต มหาวิทยาลัยขอนแก่น (ศึกษาศาสตร์) ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2554 จำนวน 42 คน

4) ข้อตกลงเบื้องต้น

บทเรียนที่ใช้ทำวิจัย เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น

5) นิยามศัพท์เฉพาะ

5.1 ดีวีดี (Digital Versatile Disc) หมายถึง สื่อวีดิทัศน์ที่จัดเก็บข้อมูลในรูปแบบของดีวีดี (DVD) ซึ่งข้อมูลที่เก็บจะเป็นได้ทั้งภาพ เสียง และข้อความ โดยมีขนาดและรูปแบบคล้ายกับแผ่นซีดี (CD) แต่ดีวีดี (DVD) จะให้คุณภาพทั้งภาพและเสียงที่ดีกว่าซีดี (CD)

5.2 ดีวีดี (DVD) การสอน หมายถึง ดีวีดี (DVD) ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นเป็นสื่อการเรียนการสอนวิชาดนตรีประกอบไปด้วยภาพและเสียงบรรยายที่ใช้อธิบายเนื้อหา เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น

5.3 รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น หมายถึง การประสมวงดนตรีสากล ในรูปแบบต่าง ๆ ที่เป็นการประสมวงของเครื่องดนตรีประเภทดีด สี ตี เป่า และกลุ่มนักร้องในระดับเสียงต่างกันเข้าด้วยกัน

5.4 วงแชมเบอร์ (Chamber Music) หมายถึง วงดนตรีที่มีนักดนตรีตั้งแต่ 2-10 คน

5.5 วงขับร้องประสานเสียง (Chorus) หมายถึง กลุ่มนักร้องที่แบ่งตามระดับของช่วงเสียง เรียงจากเสียงสูงไปเสียงต่ำ ได้แก่ โซปราโน (Soprano) อัลโต (Alto) เทเนอร์ (Tenor) และเบส (Bass)

5.6 วงแบนด์ (Band) หมายถึง วงดนตรีที่ใช้เครื่องดนตรีเครื่องเป่าเป็นหลัก

5.7 วงออร์เคสตรา (Orchestra) หมายถึง วงดนตรีขนาดใหญ่ มีนักดนตรีตั้งแต่ 25 คน ขึ้นไป

6) ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

6.1 ได้วีดิทัศน์การสอนวิชาดนตรีเรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่มีประสิทธิภาพ ระดับ 0.50 ขึ้นไป

6.2 เป็นแนวทางในการศึกษาค้นคว้า เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนวิชาดนตรีเรื่องรูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น

7) เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

7.1 แบบทดสอบความรู้ก่อนเรียนและหลังเรียน ดีวีดี (DVD) วิชาดนตรีสากลเรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น เป็นแบบทดสอบปรนัยชนิด 4 ตัวเลือก

7.2 ดีวีดี (DVD) การสอนวิชาดนตรีสากลเรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

8) วิธีดำเนินการวิจัย

การดำเนินการวิจัยครั้งนี้ มีลำดับขั้นตอนดังนี้

8.1 ศึกษาเนื้อหาหลักสูตร แบบเรียน และเอกสารต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อนำไปใช้เป็นเนื้อหาในการสร้างวีดิทัศน์การสอน เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5

8.2 กำหนดวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมให้สอดคล้องกับเนื้อหา

8.3 ศึกษาหลักสูตรเนื้อหาของวิชาดนตรีสากล เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น โดยวิเคราะห์เนื้อหา และวัตถุประสงค์เชิงพฤติกรรมของเนื้อหา เพื่อสร้างแบบทดสอบที่สอดคล้องและครอบคลุมกับเนื้อหาและจุดประสงค์

8.4 สร้างแบบทดสอบแบบปรนัยชนิดเลือกตอบ 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ

8.5 นำแบบทดสอบจำนวน 40 ข้อ ไปทำการทดสอบกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ศึกษาศาสตร์) ระดับประถมศึกษา จำนวน 20 คน ซึ่งเคยเรียนเนื้อหานี้มาแล้ว ทั้งนี้เพื่อหาค่าความยากง่าย (p) ค่าอำนาจจำแนก (r) ขอบแบบทดสอบรายข้อ และเมื่อพิจารณาข้อสอบที่มีความยากง่ายตั้งแต่ 0.20 - 0.80 และมีค่าอำนาจจำแนกตั้งแต่ 0.20 ขึ้นไป ได้ข้อสอบที่ผ่านเกณฑ์จำนวน 32 ข้อ จึงได้ทำการคัดเลือกข้อสอบที่สอดคล้องและครอบคลุมกับเนื้อหาและจุดประสงค์เชิงพฤติกรรมใช้เป็นแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนจำนวน 20 ข้อ

8.6 นำแบบทดสอบที่ผ่านการคัดเลือกแล้ว ไปทดสอบหาค่าความเชื่อมั่น (Reliability)

8.7 ดำเนินการทดลองหาค่าดัชนีประสิทธิผลของวีดิทัศน์การสอน (E.I.) คือ การทดลอง

แบบรายบุคคล แบบกลุ่มย่อย และแบบภาคสนาม ผู้วิจัยให้ผู้เรียนทำแบบทดสอบก่อนเรียน จากนั้นให้ผู้เรียนเรียนจากวีดิทัศน์การสอน และทำการทดสอบหลังเรียนเพื่อนำคะแนนทดสอบที่ได้มาวิเคราะห์หาค่าดัชนีประสิทธิผลของวีดิทัศน์การสอน (E.I.)

8.8 นำผลคะแนนการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน ที่ได้ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างมาวิเคราะห์หาค่าดัชนีประสิทธิผล ของวีดิทัศน์การสอน (E.I.) เพื่อให้เห็นว่าวีดิทัศน์การสอนที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพและประสิทธิผล สามารถนำไปใช้ประกอบประกอบการเรียนการสอนได้

9) การเก็บรวบรวมข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูลได้แก่ แบบทดสอบ ใช้สำหรับทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน เป็นแบบทดสอบปรนัยแบบเลือกตอบจำนวน 4 ตัวเลือก จำนวน 20 ข้อ โดยดำเนินการในช่วงระยะเวลาภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2554

10) การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้คะแนนจากแบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน สถิติที่ใช้ในการวิจัย

ค่าความยากของข้อสอบแต่ละข้อในแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ใช้สูตร ดังนี้ (บุญชม ศรีสะอาด, 2545)

$$p = \frac{U + L}{N_1 + N_2}$$

เมื่อ	p	แทน	ระดับความยาก
	U	แทน	จำนวนผู้รอบรู้ หรือ สอบผ่านเกณฑ์ที่ตอบถูก
	L	แทน	จำนวนผู้ไม่รอบรู้ หรือ สอบไม่ผ่านเกณฑ์ที่ตอบถูก
	N1	แทน	จำนวนผู้รอบรู้ หรือสอบผ่านเกณฑ์
	N2	แทน	จำนวนผู้ไม่รอบรู้ หรือ สอบไม่ผ่านเกณฑ์

ค่าอำนาจจำแนก ของข้อสอบแต่ละข้อในแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน โดย ใช้สูตรของ เบนแนน (Brennan) (บุญชม ศรีสะอาด, 2545)

$$B = \frac{L}{N_2} - \frac{U}{N_1}$$

เมื่อ	B	แทน	ค่าอำนาจจำแนก
	U	แทน	จำนวนผู้รอบรู้ หรือ สอบผ่านเกณฑ์ที่ตอบถูก
	L	แทน	จำนวนผู้ไม่รอบรู้ หรือสอบไม่ผ่านเกณฑ์ที่ตอบถูก
	N1	แทน	จำนวนผู้รอบรู้ หรือ สอบผ่านเกณฑ์
	N2	แทน	จำนวนผู้ไม่รอบรู้ หรือสอบไม่ผ่านเกณฑ์

ค่าความเชื่อมั่น (KR-20) โดยใช้สูตรของ Kuder-Richardson (บุญชม ศรีสะอาด, 2545) ดังนี้

$$r_{rr} = \frac{k}{k-1} \left(1 - \frac{\sum pq}{S^2} \right)$$

เมื่อ	r	แทน	ค่าความเชื่อมั่นของแบบทดสอบ
	k	แทน	จำนวนข้อสอบ
	S ²	แทน	ความแปรปรวน
	p	แทน	สัดส่วนของผู้ตอบถูกในข้อหนึ่ง ๆ
	$\frac{R}{N}$	เมื่อ R	แทนจำนวนผู้ตอบถูกในข้อนั้นและ
	N	แทน	จำนวนผู้สอบ
	q	แทน	สัดส่วนของผู้ตอบผิดในข้อหนึ่ง ๆ = 1p

การหาค่าดัชนีประสิทธิผล (Effectiveness Index: E.I.) โดยใช้สูตร ดังนี้

$$E.I. = \frac{(\text{Maximum Possible Score}) - (\text{Pretest Score})}{(\text{Posttest Score}) - (\text{Pretest Score})}$$

เมื่อ	E.I.	แทน	ค่าดัชนีประสิทธิผลของบทเรียนมัลติมีเดีย
	Pretest Score	แทน	คะแนนทดสอบก่อนเรียน
	Posttest Score	แทน	คะแนนทดสอบหลังเรียน
	Maximum Possible Score	แทน	คะแนนสูงสุดที่นักเรียนจะสามารถทำได้

(Goodman, Fletcher และ Schneider, 1980)

11) สรุปผลการวิจัย

จากการวิจัย พบว่าการสร้างวีดิทัศน์การสอน เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยขอนแก่น (ศึกษาศาสตร์) ที่กำลังศึกษาในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2554 ที่เรียนวิชาดนตรีสากล จำนวน 42 คน ผลการวิจัยพบว่าการทดลองรายบุคคล (One to One Testing) ซึ่งผลการวิเคราะห์พบว่า ค่าดัชนีประสิทธิผลของบทเรียนมัลติมีเดีย (E.I.) เท่ากับ 0.52 โดยผู้วิจัยได้ทำการปรับปรุงด้านโครงสร้างของสื่อวีดิทัศน์การสอนและเนื้อหา และนำไปทดลองในกลุ่มย่อย (Small Group Testing) ซึ่งผลการวิเคราะห์พบว่า ค่าดัชนีประสิทธิผลของบทเรียนมัลติมีเดีย (E.I.) เท่ากับ 0.53 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดแล้ว ผู้วิจัยจึงได้นำไปทดลองในภาคสนาม (Field Testing) นักเรียนที่เรียนวิชาดนตรีสากล จำนวน 30 คน ผลจากการทดลองโดยนำคะแนนก่อนเรียน และหลังเรียน มาวิเคราะห์พบว่าค่าดัชนีประสิทธิผล (E.I.) ของวีดิทัศน์การสอน เท่ากับ .56 ซึ่งเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดไว้ คือ มีค่าดัชนีประสิทธิผลตั้งแต่ .50 ขึ้นไป

ดังนั้นวีดิทัศน์การสอน เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นมามีประสิทธิภาพพร้อมที่จะนำไปใช้ในการเรียนการสอนได้

12) ปัญหาและอุปสรรคในการวิจัย

1) ปัญหาเกี่ยวกับดีวีดี (DVD) เช่น ไฟล์ภาพและเสียงที่นำมาเป็นไฟล์จะเว็บไซต์ ยูทูป ทำให้บางไฟล์จะมีขนาดเล็กเมื่อนำมาตัดต่อเข้ากับดีวีดีทำให้ภาพไม่คมชัด

13) ข้อเสนอแนะ

13.1 สำหรับผู้ที่จะนำดีวีดีไปใช้

13.1.1 ควรศึกษาเรื่อง ดีวีดี และการใช้ดีวีดีให้เข้าใจก่อนนำไปทดลองใช้ เพื่อให้เกิดประโยชน์และมีประสิทธิภาพสูงสุด

13.1.2 ควรศึกษาเนื้อหา เรื่อง รูปแบบของวงดนตรีสากลเบื้องต้น ให้เข้าใจก่อนนำไปทดลองใช้เพื่อจะได้ตอบคำถามหรืออธิบายเพิ่มเติมเมื่อผู้เรียนมีข้อสงสัย

13.1.3 ครูผู้สอนควรนำดีวีดี ไปใช้ประกอบการเรียนการสอน ควบคู่ไปกับการจัดกิจกรรมที่หลากหลาย เช่น การเล่นเกมส์ การแสดงและการให้นักเรียนได้ลงมือปฏิบัติจริง เพื่อให้นักเรียนมีผลการเรียนที่สูงขึ้น

หนังสืออ้างอิง

กระทรวงศึกษาธิการ. (2554). หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2554.

กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

กิดานันท์ มลิทอง. (2536). เทคโนโลยีการศึกษาร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: เอดิชั่น เพรสโปรดักส์.

โกวิทย์ ชันธศิริ. (2535). กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ดนตรีนาฏศิลป์. หลักสูตรประถมศึกษา 2521 ทฤษฎีและ แนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา.

ไชแสง สุขะวัฒน์. (2535). สังคตินิยมว่าด้วย : ดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ ฯ : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช

คมสันต์ วงศ์วรรณ. (2551). ดนตรีตะวันตก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
เชาวฤทธิ์ พิบุตร. (2546). ครบเครื่องเรื่อง DVD. นนทบุรี : ชลบุรีการพิมพ์.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2541). จิตวิทยาการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นภดล สันติพงศ์ศุกร. (2544). การสร้างซีดีประกอบการสอน วิชาดนตรีเรื่อง โน้ตสากล เบื้องต้น
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. รายงานการศึกษาอิสระปริญญาศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

นิพนธ์ สุขปรีดี. (2528). โสตทัศนศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์พิทักษ์อักษร.

- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). การวิจัยเบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น
- วชิระ อินทร์อุดม. (2539). เอกสารประกอบการสอนวิชา 212703 การผลิตวีดิทัศน์เพื่อการศึกษา.
ขอนแก่น : ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- วิรัช ชูสูงเนิน. (2520). เอกสารประกอบการสอน เรื่อง ดนตรีสำหรับครูประถม. มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก. (เอกสารอัดสำเนา).
- สุกรี เจริญสุข. (2533). “ศิลปการควบคุมวงดนตรี” ใน เอกสารประกอบการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ.
กรุงเทพฯ ฯ : ป. สัมพันธ์พาณิชย์.
- สุมาลี ขจรดำรงกิจ. (2526). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลพื้นฐานของ
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โดยใช้ขลุ่ยรีคอร์ดเดอร์และการขับร้อง. วิทยานิพนธ์
ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.
- เอกวิทย์ แก้วประดิษฐ์. (2545). เทคโนโลยีการศึกษา : หลักการและแนวคิดสู่ปฏิบัติ. สงขลา:
มหาวิทยาลัยทักษิณ.